

MAITRISE D'OUVRAGE :
iGuzzini Illuminazione France S.A.

MAITRISE D'ŒUVRE :
PLC Architectures

EQUIPE PROJET :
Pier Luigi Copat, *Architecte*
Alia Bengana, *Chef de projet*
Serge Bussière, Sébastien Abrisbat, Roberta Molteni, Lorenzo Barracchi, *Collaborateurs*

PROGRAMME :
Rénovation d'une ancienne imprimerie et aménagement du siège de iGuzzini Illuminazione France, espace accueil, showroom, bureaux d'études et bureaux administratifs, salles de réunion et salle de formation

DATE :
2004

COÛT DES TRAVAUX :
2 200 000 €

SURFACE :
1 500 m²

En bordure du bassin de l'Arsenal, le nouvel et nouveau siège de iGuzzini en France se partage les locaux d'une ancienne imprimerie avec la galerie d'art contemporain " La maison rouge " dans le quartier de la Bastille à Paris (voir news architecture n° 314). Situé en cœur d'îlot derrière un immeuble d'habitation, ce site industriel est constitué d'un bâti hétérogène dû aux diverses extensions et réaménagements dans le temps. Avec autant de sobriété et de rigueur dans l'organisation générale que dans les détails, l'architecte Pier Luigi Copat a réhabilité les 1500 m2 restants qui se développent en U autour de la symbolique " Maison rouge ". S'attachant à unifier cet ensemble tout en respectant son esprit d'origine, l'architecte a adopté trois typologies d'espaces en référence à la lumière : le " patio " d'entrée, la " chambre claire " pour les bureaux aux deux niveaux supérieurs, et la " chambre noire ", au sous-sol, comme lieu d'exposition des luminaires de la marque italienne.



Fil conducteur

Dès le patio entre lumière naturelle et artificielle, le ton est donné pour représenter la culture du design iGuzzini par le fil conducteur d'un grand mur rouge, couleur symbole de l'entreprise.

La vitre du grand portail d'entrée découpe un mur végétal à la fois intérieur et extérieur dont la luxuriance jaillit d'un bassin d'eau. Agissant comme un filtre entre la rue et le hall d'accueil, cet espace se dédouble entre reflet de l'eau, lumière zénithale de la verrière et végétation se développant de part et d'autre de la façade vitrée. Scandée par cette séquence végétale, une paroi rouge sur laquelle s'appuie les circulations verticales des quatre niveaux unifie l'espace face aux trois grands tableaux lumineux de couleurs changeantes. Dématérialisation de l'espace et maîtrise des effets lumineux.

Chambre claire

Pensés de manière à optimiser l'apport de lumière naturelle, les deux étages de bureaux en " open space " sont desservis depuis le hall d'accueil par un large escalier en chêne clair. Ils s'articulent en U surplombant le cloître que forme le jardin de sculpture de la " Maison Rouge ". Donnant sur cet espace, la façade principale était à l'origine percée de petites ouvertures à caractère résidentiel. Elle est totalement ouverte sur deux niveaux créant un espace vitré à double hauteur pour unifier ce qu'il appelle la " chambre claire ".

Au second étage, l'ancien mur-pignon traité comme une limite immatérielle génère une faille lumineuse en plafond par une succession d'ouvertures en toiture allées à un système d'éclairage artificiel. L'intensité lumineuse augmente au fur et à mesure que diminue la lumière naturelle assurant ainsi un éclairage constant et homogène. Un plafond légèrement courbe en staff évoquant une voile tendue met en valeur l'espace tout en corrigeant son irrégularité d'origine. Des traces de l'existant comme la charpente bois mise à nu s'intègre avec élégance dans ce cadre de travail calme et épuré. La restructuration complète de ces deux niveaux aux poteaux totalement capotés d'aluminium a réussi à produire un espace contemporain séquencé mais unitaire à partir d'une suite de volumes distincts et désordonnés. iGuzzini dispose désormais d'un lieu de représentation dynamique à son image.

Chambre noire

Au sous-sol, la chambre noire dans l'ancien hall des machines est un lieu sans lumière dédié au showroom et aménagé comme une galerie d'art par l'architecte Maurizio Varratta (architecte chargé du concept de présentation des produits iGuzzini pour tous les show room). Pour cette mise en espace des gammes iGuzzini, l'attention se concentre sur la lumière artificielle, car seuls comptent les effets créés par les différents appareils d'éclairage.

Le siège de iGuzzini France, espace de rencontre et d'information pour les architectes et autres prescripteurs, est complété par la salle de video-conférence à l'étage dans laquelle on retrouve les fameux fauteuils pliables en toile rouge des différents showrooms internationaux de la marque. Un espace contemporain totalement maîtrisé pour une entreprise dont la philosophie est "Better light for better life". Sophie Roulet





