

MAITRISE D'OUVRAGE :  
Starwood Capital with Concorde Hotels & Resorts

MAITRISE D'ŒUVRE :  
PLC Architectures

EQUIPE PROJET :  
Pier Luigi Copat, *Architecte*  
Lorenzo Baracchi, *Collaborateur*

PROGRAMME :  
Etude de concept pour une suite Baccarat

La suprématie d'un sentiment de pureté :

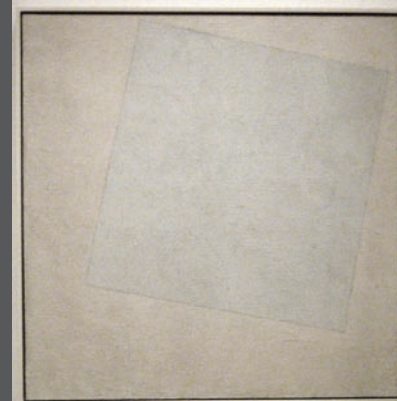
La recherche de concept tire son inspiration de la peinture "White on White" de Malevitch peinte en 1918. Cette peinture, qui pourrait sembler abstraite, exprime le mieux le concept global : créer un espace qui exprime et mette en valeur le sentiment de pureté et d'élégance.

Le parti pris design du blanc sur blanc est exprimé dans la juxtaposition d'un même blanc mais utilisé sur des supports, des matériaux, textures et surfaces différentes et à des valeurs de brillance différentes.

Le blanc révèle des nuances cachées et mises en valeur par la lumière, les réflexions et les angles de perception. Cela offre des reliefs élégants et subtils ainsi qu'une profondeur inattendue. Le but est de donner aux volumes solides la même sensibilité et le même sentiment de magie que celui procuré par le Crystal Baccarat.

Il ne s'agit pas de reproduire ou d'imiter les jeux de lumière et effets irremplaçables du Crystal Baccarat mais de rechercher un effet de matière qui produise un même sentiment.

Kazimir Malevitch, *White on White* - 1918



Venetian stucco



Broccato

Le choix des matériaux et finitions pour la suite Baccarat sera un assemblage de matériaux et éléments de décoration qui seront en mesure de matérialiser un sentiment de pureté.

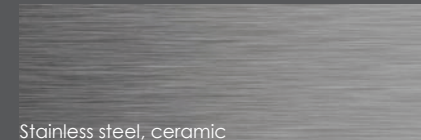
Les matériaux et finitions recherchés doivent offrir une mise en œuvre ou moyen de fabrication particulier.

Les premières suggestions pourraient être :

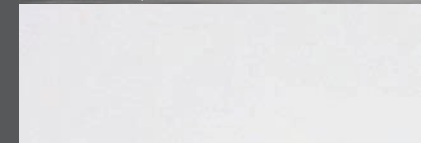
- Stucco Vénitien pour les murs et les plafonds
- Des tissus Brocart ou de Damas pour les tapisseries, revêtement mural ou encore ameublement
- Velours, poudre de peinture polyester comme finition de certains éléments
- Effet brossé en opposition au verre sablé et acier inoxydable
- Éléments de bois satinés ou laqués

Le premier pas de cette recherche de finition sera de collecter une bibliothèque de matériaux Baccarat.

Le design devra être orienté vers une aura élégante et contemporaine mise en valeur par les matériaux et par la façon dont ceux-ci seront utilisés pour la réalisation de détails uniques.



Stainless steel, ceramic



Satin or polished laquered wood



### Mobilier

L'ameublement pourrait avoir, en opposition au sentiment de pureté du blanc sur blanc, une apparence Baroque, effet déjà testé et réussi dans d'autres espaces Baccarat comme dans la Crystal room de Paris ou Moscou.

Les couleurs et tissu d'ameublement seront sélectionnés en cohérence avec les motifs et textures des autres matériaux de la pièce.

### « Pampille rouge »

La « pampille rouge », signe caractéristique de Baccarat sera évidemment présente dans la suite, comme un élément de design à part entière.

Différentes options peuvent être imaginées :

- un des quatre pieds en Crystal du lit ou d'une chaise
- Un porte verre
- Une pampille en Crystal rouge insérée dans le brocart du mur ou plafond



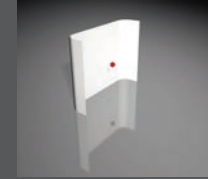
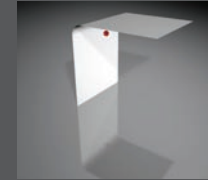
### Créer de l'intimité

Comme une tentative de définir, de façon discrète et Presque subliminale, une zone d'intimité au sein de la suite Baccarat, la proposition d'aménagement est orientée sur l'insertion d'une forme en « L » placée verticalement, comme une réinterprétation du lit à baldaquin, ou horizontalement pour créer un coin intime, une alcôve.

Ces éléments en « L » seront revêtus de tissu Brocart ou Toile de Damas. L'introduction de cet élément en « L » habillé de tissu va accroître le confort acoustique de la suite.

Ces éléments seront produits en atelier afin de permettre les meilleures conditions de fabrication et de qualité, puis seront livrées sur le chantier, prêtes à être montées.

Les structures peuvent évidemment être câblées pour recevoir un écran plat ou tout autre élément digital.



### Eclairage

L'éclairage participe évidemment au concept puisqu'il révèle et met en valeur l'effet « blanc sur blanc »

Lumières diffuses et globales devront être évitées, préférant plutôt un éclairage ponctuel et plus scénographique. Les sources lumineuses seront choisies de façon à créer une ambiance cosy et intime dans la pièce. On évitera les positionnements symétriques pour créer une sensation de dynamisme. Un contrôle de lumière facilité sera mis en place.

Une proposition est faite pour ne pas avoir de chandeliers dans la chambre ou le salon en préférant la salle de bain pour recevoir un magnifique, comme élément de surprise et de signature.

La sélection suivante montre des éléments Baccarat qui dans leur dessin, travail du Crystal et esprit pourrait être cohérents dans le concept de la Suite Baccarat.

